Комитет образования и науки Волгоградской области

Государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Ленинская специальная (коррекционная) образовательная школа-интернат II вида»

(ГКС(к)ОУ «Ленинская СКОШИ»)

«Утверждено» педагогическим советом школы от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Байгарина Т.

**Рабочая программа**

**по литературе для 5 Б класса**

**на 2015 – 2016 учебный год**

разработана учителем русского языка и литературы

Серпининой Людмилой Николаевной

«Рассмотрено» «Согласовано»

на заседании МО учителей заместитель директора гуманитарного цикла по учебной части Протокол №1от\_\_\_\_\_\_\_2015г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Байдова Е.В. Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_СерпининаЛ.Н.

Пояснительная записка. (5 класс).

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009)

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник – хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знания теоретико-литературных понятий.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) ; басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

Учащиеся должны уметь:

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

-определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

-пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

-ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, оглавление и др.)

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты;

-написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

-сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,

-создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Вне-кл. чте-ние** | | **Сроки**  **прове-**  **дения** | **Тема урока**  **(содержание изучаемого материала)** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Словарь.** | **Домашнее задание** |
| 1 | 1 |  | |  | Введение. Книга в жизни человека. | Знать: что такое худ. и учеб-ная литературара, понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества. **Уметь:** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретен-ные знания для создания творческих работ. | Обложка. | Оформить загадку |
| 2 | 2 |  | |  | Русский фольклор. Пословицы и поговорки | Знать малые жанры фоль-клора: пословицы, поговор-ки, загадки, понимать язык произведений УНТ.  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.. | Создатель книги, редактор. | Подготовить-ся к конкурсу на знание пословиц, поговорок. |
| 3 | 3 |  | |  | Малые жанры фольклора. Загадки | Знать малые жанры фольк-лора, понимать язык про-изведений УНТ **Уметь:** воспринимать и анализи-ровать поэтику детского фольклора.. | Фольклор. | Подготовить скороговорки |
| 4 | 4 |  | |  | Частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни | Знать малые жанры фольк-лора: частушки, припоговорки, скороговор-ки, понимать язык произве-дений УНТ **.**  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.. | Частушки, скорого-ворки, | Выучить определение жанров. |
| 5[[1]](#footnote-1)\* | 5 |  | |  | Русская народная сказка. | Знать жанровые особен-ности сказок, виды сказок, особенности народных сказок.  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | Первопечат-ник. | Выучить виды сказок. |
| 6 | 6-7 |  | |  | Сказка "Царевна Лягушка". Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.  «Царевна – лягушка» - сказка о мудрости и красоте. | Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка».  Уметь сопоставлять рассказ о сказочном герое; иметь представление о системе образов сказки. | Мифология | Художественный пересказ. |
| 7 | 8 |  | |  | Иван царевич, его помощ-ники и противники. | Фантастика.  Противники. | Ответ по плану |
| 8 | 9 |  | |  | Народная мораль сказки( в характере и поступке героев). | **Уметь:** строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | Поступок. | Подготовить выразительное чтение эпизода |
| 9 | 10 |  | |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки | Уметь находить реальное и вымышленное в сказке, наблюдать за языком произ-ведения, определять тему и идею прочитанного, давать характеристику героям. **Уметь:** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | Сказывание. | Художествен-ный пересказ | |
| 10 | 11 |  | |  | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки | Основная мысль. | Рассказ по плану | |
| 11 | 12 |  | |  | Сказка о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | Понимать жанровые осо-бенности сказки о живот-ных, иносказательный смысл бытовых сказок, уметь объяснять отличие сказки о животных и быто-вой сказки от волшебной. | Сказители. | Читать сказки о животных. | |
| Шинель. | Читать бытовые сказки.  Повторить теорию сказки. | |
| 12 | 13 |  | |  | Бытовая сказка. Сказка «Солдатская шинель». | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осуще-ствлять выбор и использо-вание выразительных сред-ств языка в соответствии с коммуникативной задачей. |
| 13 | 14 В/ч | 1 | |  | Урок-игра «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» | Понимать, что жанровые особенности сказки помо-гают сказителям воспроиз-вести ее содержание. | Намёк. Молодец. | Подготовить-ся к тестиро-ванию | |
| 14 | 15 Р/р |  | |  | Создание волшебной сказки. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей . |  | Подготовить собственный сборник сказок, дать ему название, оформить обложку. | |
|  |  |  | |  |  |  |  |  | |
| 15 | 16 Р/р |  | |  | Подготовка к сочине-нию-описанию по картине В. М. Васнецова «Алё-нушка» | **Знать** понятия репродукция картины, передний и задний план картины, цветовая гамма.  **Уметь** давать общую харак-теристику увиденного на картине, на ее переднем и заднем плане; составлять устный рассказ о героях картины; составлять план сочинения по картине. | Гамма, репродукция |  | |
| 16 | 17 Р/р |  | |  | Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова «Алёнушка». |  |  | |
| 17 | 18 |  | |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Знать определение понятия «летопись», понимать, когда возникла древнерусская литература, коротко пере-дать содержание статьи.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | Жанры литературы.  Летопись. | Подготовить пересказ по цитатному плану. | |
|  | |  |
| 20 | 19 |  | |  | «Подвиг отрока киевляни-на и хитрость воеводы Претича» | Отрок, воевода, киевлянин. | Подготовить пересказ по цитатному плану. | |
| 21 | 20 |  | |  | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру». | Знать общую картину жизни М.В. Ломоносова, особен-ности содержания произ-ведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | НравоучениеЭпос. Лирика.  Астроном. | Подготовить сооб-щение о Ломоно-сове, выразитель-ное чтение стихот-ворения. | |
| 22 | 21 |  | |  | Роды и жанры литературы | **Знать:** роды и жанры литературы.  **Уметь:** определять род и жанр произведения  . | Университет. | Ответить на воп-рос: Почему Пуш-кин назвал Ломо-носова «первым нашим универси-тетом»? | |
| 23 | 22 |  | |  | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра | **Знать** определение понятий: жанр, басня, содержание прочитанного произведения  **Уметь**: воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведения, давать харак-теристику героям. | Драма. Мораль. | Выучить записи | |
| 24 | 23 |  | |  | И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок» | Знать общую картину жизни Крылова, уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его.**Уметь:** воспринимать и анализиро-вать текст, определять жанр литературного произведе-ния, давать хара-ку героям. | Олицетво-рение. | Выразительное чтение басни. | |
| 25 | 24-25 |  | |  | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»,  «Свинья под дубом» | Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль басни, уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. | Аллегория. | Чтение басни по ролям («Ворона и Лисица»).  Выучить наизусть басню «Свинья под дубом». | |
| 26 | 26 |  | |  | И. А. Крылов «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | Знать творческую историю басни. Понимать ее драма-тический конфликт, истори-ческий контекст и мораль; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев. | Ситуация, инсценирование. | Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. | |
| 27 | 27 |  | |  | Урок выразительного чтения басни. | Знать основные мотивы творчества Крылова, понимать нравственную оценку автором взаимоот-ношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе. |  | Ответить на вопросы (тест). | |
| 28 | 28 | 1 | |  | Урок-игра «В гостях у дедушки Крылова». |  | Выучить особен-ности басни. | |
| 29 | 29 Р/р |  | |  | УРР. Урок сочинения басни. | Знать худ. особенности бас-ни; уметь на основе морали сочинить свою, понимать, что басня не только эпиче-ский, но и сатирический жанр. |  | Дописать басню. | |
| 30 | 30-31 |  | |  | В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сюжет и герои. | Знать сведения о поэте, историю создания сказки, героев, сюжет; понимать отличие сказки литератур-ной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.  **Уметь:** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Сюжет.  Проблема. | Выразительное чтение , подготовить сообщение о поэте | |
| 31 | 32 |  | |  | Черты литературной и народной сказки. |  |  | |
| 32 | 33-34 |  | |  | В. А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. | Знать историю создания баллады, ее жанровые осо-бенности; понимать поступ-ки героев, определять реаль-ные события и фанта-ские, выразит-но читать балладу. | Баллада. Кубок. | Выучить опреде-ление баллада.  Выразительное чтение баллады. | |
| 33 | 35 |  | |  | А. С. Пушкин. Родослов-ная. Детские и юношеские годы | Знать сведения о детстве писателя, о влиянии на него сказок няни, уметь вырази-тельно читать, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании сло-весной картины. | Лицей.  Родословная. | Выучить записи. | |
| 34 | 36 |  | |  | Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | Няня. | Выучить стихотво-рение «Няне». | |
| 35 | 37 |  | |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирате-льная картина народных сказок. | **Знать:** содержание поэмы «Руслан и Людмила»  Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | Пролог. | «Руслан и Людми-ла» (читать).  Подготовиться к контрольной рабо-те. | |
| 36 | 38-39 |  | |  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».  Система образов. | **Знать** историю создания сказки, героев, сюжет; понимать систему образов, основные мотивы, уметь отбирать материал для характеристики героев. **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, давать характе-ристику героям. | Богатыри. | Выучить отрывок из сказки.  Ответить на вопро-сы, прочитать запи-си. | |
| 37 | 40-41 |  | |  | Противопоставление добрых и злых сил. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь** делать сравнитель-ную характеристику персо-нажей, выразительно читать сказку, пересказывать эпи-зоды, определять сходства и различия. |  | «Бродячие сюжеты» (читать сказки) | |
| 38 | 42 Р/р |  | |  | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюже-ты». | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, опре-делять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведения, давать харак-теристику героям. | Бродячие. | Читать сказки Пушкина | |
| 39 | 43 Р/р |  | |  | Стихотворная и прозаиче-ская речь. Рифма, ритм, строфа | **Уметь:** анализировать худо-жественное произведение, используя сведения по истории и теории литера-туры. | Рифма, ритм, строфа. | Выучить записи (рифма, ритм, строфа). | |
| 40 | 44 В/ч | 1 | |  | Мои любимые сказки Пушкина. | **Знать:** основные нормы рус-ского литературного языка. **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осуще-ствлять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. |  | Пересказ сказки. | |
| 41 | 45 Р/р |  | |  | Урок сочинения литера-турной сказки | **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осущест-влять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с ком-муникативной задачей |  | Дописать сочинение. | |
| 42 | 46 |  | |  | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею произведения, давать характеристику героям. |  | Прочитать стр. 121-123, пересказ эпи-зода. | |
| 43 | 47-48 |  | |  | Сказочно - условное, фантастическое и досто-верно-реальное в сказке. | Фантастика, реальность | Подготовить пересказ эпизода.  Характеристика Алёши. | |
| 44 | 49  50  Р/р |  | |  | Подземный мир в сказке Погорельского.  Устное описание иллю-страций к сказке «Чёрная курица». | Подземный мир. | Прочитать, ответить на вопрос: «Что увидел Алёша ночью?». | |
| 45 | 51-52. |  | | | Гаршин. «Attalea Princeps”.  Героическое и обыденное в сказке. | Знать факты биографии, сведения о его творческом пути, содержание сказки. **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного . | Героическое, обыденное | Прочитать стать. стр.153, пригото-вить пересказ.  Подготовить пере-сказ событий сказ-ки от лица «малень-кой, вялой травки». | |
| 46 | 53 |  | | | М. Ю. Лермонтов. Дет-ские и юношеские годы. История создания стихот-ворения «Бородино». | **Знать** отдельные факты биографии поэта, понимать героическую направленно-сть стихотворения, отноше-ние автора к родине, **уметь** передать сюжет стихотворе-ния, объяснить, почему Лер-монтов построил стихотво-рение как диалог. | Бородино. | Прочитать статью в учебнике стр. 164-165, пересказать. | |
| 47 | 54-55. |  | | | Выразительное чтение стихотворения Лермонто-ва «Бородино». | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, опре-делять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею произведения, давать характеристику героям. | Эпитет, метафора. | Выучить наизусть отрывок. | |
| 48 | 56 |  | | | Образ простого солдата – защитника Родины в сти-хотворении «Бородино». | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, через чтение передать патриоти-ческий пафос стихотворе-ния. | Защитник. | Рассказ по плану. | |
| 49. | 57-58 | |  | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | **Знать** факты жизни писате-ля, связанные с историей создания сборника, уметь использовать текст повести. | Колдовство.  Повесть. Сборник. | Подготовить пере-сказ эпизода от лица деда. | |
| 50 | 59-60 | |  | | Реальное и фантастиче-ское в сюжете повести. | Знать определение теорети-ческих понятий, уметь опре-делять их роль в повести, выделять смысловые части худ. текста, составлять план. | Сюжет. | Прочитать, ответить на вопросы. | |
|  |  | | |
| 51 | 61 В\ч |  | | | Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Знать, какие еще повести входят в сборник, иметь общее представление об их содержании, уметь строить монологическое высказыва-ние, пересказывать эпизоды. | Диканька, хутор, сборник. | Ответить на вопросы. Пересказ повести. | |
| 52 | 62 Р/р |  | | | Сочинение по повестям Н. В. Гоголя. | **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осуще-ствлять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. |  | Дописать сочинение. | |
| 53 | 63 |  | | | Итоговое тестирование. | Знать содержание изучен-ных произведений. |  | Прочитать статью учебника стр. 186 – 187, составить три вопроса. | |
| 54 | 64-65 |  | | | Н. А. Некрасов. Слово о поэте.  «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | **Знать** биографические све-дения о поэте, содержание стихотворения, понимать его тональность, уметь хара-ктеризовать особенности поэтики Некрасова, опреде-лять роль эпитетов, сопоста-влять содержание стихотво-рения с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге» | Бурлак. | Выучить понравив-шийся отрывок наизусть.  Ответить на воп-рос: Что печалит и что возмущает поэ-та, какова основная мысль стихотв-ния «На Волге», | |
| 55 | 66 |  | | | Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтиче-ского произведения ( уметь определять тему, идею, зна-чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового офо-рмления, рифму, опреде-лять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное выс-казывание, осуществлять выбор и использование вы-разительных средств языка в соответствии с коммуника-тивной задаче. | Селенье. | Выучить стихотворение | |
| 56 | 67-68 |  | | | Мир детства в стихотво-рении «Крестьянские дети». | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтиче-ского произведения ( уметь определять тему, идею, зна-чение заголовка). |  | Выучить отрывок. | |
| 57 | 69 |  | | | И.С. Тургенев . Слово о писателе. История созда-ния рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной Рос-сии в рассказе. | **Знать:** этапы жизни Тургене-ва; владеть понятием сюжет  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст. | Крепостной. | Художественный пересказ. | |
| 58 | 70-71 |  | | | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | **Знать:** особенности содер-жания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопо-ставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от расска-за, в том числе и в письмен-ной форме. | Барыня. | Подобрать цитаты к плану.  Прочитать записи, ответить на вопро-сы. | |
| 59 | 72-73 |  | | | Нравственный облик Герасима.  Герасим и Муму. Счаст-ливый год. | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нрав-ственные качества Гераси-ма, уметь сопоставлять главного героя с окруже-нием, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста. | Облик. | Рассказ по плану.  Письменно отве-тить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? | |
| 60 | 74-75. |  | | | Осуждение крепостниче-ства в повести. | **Знать:** особенности содер-жания произведения  **Уметь**: охарактеризовать литературного героя, сопо-ставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументиро-ванно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Крепостничество. Право. | Выучить опреде-ление портрета и пейзажа. | |
| 61 | 76 Р/р |  | | | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Знать определение понятий: *портрет, пейзаж, литера-турный герой*;  уметь ими оперировать в собственной речи, опреде-лять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя. | Портрет, пейзаж, мастер. | Подобрать материал к сочинению. | |
| 62 | 77 Р/р |  | | | Сочинение по повести Тургенева «Муму» ?», «Друзья и враги Гераси-ма», «В чём вина и беда барыни?» | **Уметь** создавать письмен-ные высказывания, осущест-влять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с ком-муникативной задачей. |  | Дописать сочинение. | |
| 63 | 77  78  Р/р |  | | | А. А. Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.  Обучение выразитель-ному чтению. | **Знать** биографические све-дения о поэте, содержание его стихотворения; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать, понимать авторское отношение к природе. |  | Выучить стихотворение  Ответить на вопро-сы стр. 247. | |
| 64 | 79 |  | | | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.  Рассказ - быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Знать автора, биографиче-ские факты жизни писателя, связанные с войной на Кав-казе, историю создания рас-сказа, определение понятий: «рассказ-быль», «фабула», «сюжет», «литературный герой». | Рассказ-быль, пленник. | Художественный пересказ. | |
| 65Р | 80-81  Р/р |  | | | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики.  Два пленника: Жилин и Костылин. | Знать понятия «герой», «противопоставление», сре-дства раскрытия характеров действующих лиц, состав-лять рассказ от лица героя. | Жила, костыль. | Подготовить уст-ную характеристи-ку Ди-ны с исполь-зованием цитат, подобрать материал о Жилине и Косты-лине. | |
| 66 | 82-83 |  | | | Странная дружба Дины и Жилина. | Уметь давать хар – ку героя, отбирать материал из худ. текста, определять отноше-ние автора к Дине и Жили-ну, их дружбе, выражать свое мнение, понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе. |  | Ответить на вопро-сы: почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины. | |
| 67 | 84 |  | | | Жилин и горцы. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | Горцы. | Составить три вопроса. | |
| 68 | 85 |  | | | Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. | Понимать простоту и дина-мику языка рассказа, анализ худ. текста. |  | Подготовить пересказ эпизода. | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 69 | 80-81  Р/р |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики. | Знать понятия «герой», «противопоставление», сре-дства раскрытия характеров действующих лиц, уметь ими оперировать при созда-нии сравнительной харак-теристики, выявлять автор-скую позицию, составлять рассказ от лица героя. | Жила, костыль. | Подготовить устную харак-теристику Ди-ны с исполь-зованием ци-тат, подобрать материал о Жилине и Костылине. | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 86  Р/р | 80-81  Р/р |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики. | Знать понятия «герой», «противопоставление», сре-дства раскрытия характеров действующих лиц, уметь ими оперировать при созда-нии сравнительной харак-теристики, выявлять автор-скую позицию, составлять рассказ от лица героя. | Жила, костыль. | Подготовить устную харак-теристику Ди-ны с исполь-зованием ци-тат, подобрать материал о Жилине и Костылине. | |  | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики. | Знать понятия «герой», «противопоставление», сре-дства раскрытия характеров действующих лиц, уметь ими оперировать при созда-нии сравнительной харак-теристики, выявлять автор-скую позицию, составлять рассказ от лица героя. | Жила, костыль. | Подготовить устную харак-теристику Ди-ны с исполь-зованием ци-тат, подобрать материал о Жилине и Костылине. | | **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осуще-ствлять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с ком-муникативной задачей. |  | Дописать сочинение. | |
| 70 | 87-88 |  | | | А.П.Чехов. Слово о писа-теле. «Хирургия» как юмористический рассказ | Знать автора и биографиче-ские сведения о нем, уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного, понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | Юмор, хирургия. | Выучить записи в тетради .  Чтение по ролям рассказа. | |
| 71 | 89  Р/р |  | | | Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, давать характеристику героям. |  | Подготовить иллюстрации к рассказу, инсценированное чтение. | |
| 72 | 90-91 В/ч |  | | | "Маленькие рассказы"  А. П. Чехова | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализи-ровать текст, давать характерис-тику героям. |  | Устное сочи-нение «Мой любимый рас-сказ Чехова». | |
| 73 | 92 |  | | | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе  Лирика Ф. И. Тютчева. | Знать факты жизни писателя. |  | Отзыв на стихотворение | |
| 74 | 93-94 |  | | | Урок – концерт.Лирика И.С.Никитина, А.Н.Пле-щеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Коль-цова | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осущест-влять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей |  | Выучить наизусть стихотворение (по выбору). | |
| 75 | 95  Р/р |  | | | Анализ лирического произведения |  | Домашний анализ стихотворения. | |
| 76 | 96-97 |  | | | И. А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям, **уметь** сравнивать произведение Бунина со стихотворениями поэтов о родной природе и о Родине. | Косцы. | Ответить пись-менно на вопрос: Какое впечатление произвел на меня рассказ И. Буни-на?»; | |
| 77 | 98-99 |  | | | В. Г. Короленко. Слово о писателе.  «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | Знать факты жизни писате-ля, сюжет повести, основ-ных героев в их взаимосвя-зи, понимать. В какое время происходят события, уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в опи-сании Васи. Характер Васи, его чуткую душу. | Общество, дурное общество. | Художественный пересказ прочитан-ного. | |
| 78 | 100 |  | | | Жизнь семьи Тыбурция. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, аргументи-рованно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. |  | Художествен-ный пересказ. Подбор цитат. | |
| 79 | 101-102 |  | | | Общение Васи с Валеком и Марусей.  Доброта и сострадание героев повести. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведения, давать харак-теристику героям. | Милосердие, сострадание. | Подготовка к сочинению. | |
| 80 | 103-104-105 |  | | | Среди «серых камней».    История с куклой.  Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осущест-влять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Обитатели. | Сравнительная хар-ка Маруси и Сони, Васи и Валека, судьи и Тыбурция.  Ответить на вопрос.  Пересказ эпизода. | |
| 81 | 106- 107 Р/р |  | | | Р.Р. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей»?, «Два отца: Тыбурций и судья», «Ма-руся и Соня: два детства» | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осущест-влять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. |  | Дописать сочинение. | |
| 82 | 108-109 |  | | | С. А. Есенин. Слово о поэте.  «Я покинул родимый дом»,  «Низкий дом с голубыми ставня-ми» | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтиче-ского произведения (уметь определять тему, идею, зна-чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, опре-делять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Ставни, родимый. | Выучить одно стихотворение. | |
| 83 | 107 |  | | | П. П. Бажов Слово о писа-теле. «Медной горы хо-зяйка» | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь** : воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Сказ.  Медная гора, хозяйка. | Ответить на вопросы. | |
| 84 | 108-109 |  | | | Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочит. |  | Подготовка к уроку внеклассного чте-ния.  Составить три вопроса. | |
| 85 | 110-111 В/ч | 1 | | | П. П. Бажов "Каменный цветок". | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, фор-мулировать идею, пробле-матику произведению, давать характеристику ге-рою, аргументированно формулировать свое отно-шение к прочитанному произведению | Каменный цветок. |  | |
| 86 | 112-113 |  | | | К. Г. Паустовский «Тёп-лый хлеб». Герои и их поступки. | **Знать** автора, факты его биографии, понимать взаи-моотношения героев, **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Поступок. | Ответы на проблем-ные вопросы.  Пересказ эпизода. | |
| 87 | 114 |  | | | Нравственные проблемы произведения. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь** : воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно форму-лировать свое отношение к прочитанному произведе-нию. | Проблема. | Составить рассказ о случае из жизни животного. | |
| 88 | 115 -116  В/ч | 2 | | | К. Г. Паустовский "Заячьи лапы". Природа и человек в произведении Паустов-ского. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осущес-твлять выбор и использо-вание выразительных сре-дств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Лапы. | Письменно ответить на вопрос.  Пересказ по плану. | |
| 89 | 117 |  | | | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литерату-ры. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к произ-ию. | Драма,  пьеса - сказка | Подготовить сцены из пьесы для испол-нения (2 картина 1 действия) «Королевский урок». | |
| 90 | 118-119 |  | | | Положительные и отрица-тельные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.  Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формули-ровать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Падчерица.  Добро, зло. | Прочитать картину «Встреча падчери-цы с двенадцатью месяцами». | |
| 91 | 120 Р/р |  | | | Р.Р. Художественные осо-бенности пьесы-сказки. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, формули-ровать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. |  | Подготовить устное сообщение «Падче-рица и Королева в сказке-пьесе С.Я. Маршака», «Добро и зло в сказке». | |
| 92 | 121 |  | | | **Р.Р**. Подготовка к домаш-нему сочинению по пье-се-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака». | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осущест-влять выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с ком-муникативной задачей. |  | Дописать сочинение. | |
| 93 | 122-123 |  | | | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, формули-ровать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Быль, фантастика. | Подготовить рассказ о жизни писателя, рассказ о главном герое. | |
| 94 | 124-125 |  | | | Душевный мир главного героя рассказа. А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восп-риятие окружающего мира. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Оптимизм. | Ответить на вопросы стр.115 № 1,2,3.  Пересказ прочитан-ного эпизода.  Подготовиться к контрольной рабо-те. | |
| 95 | 126 |  | | | Урок контроля. Контрольная работа или тестирование. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осуще-ствлять выбор и использо-вание выразительных сре-дств языка в соответствии с коммуникативной задачей. |  | Ответить на вопросы. | |
| 96 | 127-128 |  | | | В. П. Астафьев Слово о писателе. Понятие об автобиографии произве-дения.  "Васюткино озеро". Черты характера героя и его поведение в лесу. | **Знать:** своеобразие творче-ства Астафьева, иметь пред-ставление об автобиографи-ческих произведениях писа-теля.  **Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | Автобиогра-фия. Озеро. | Пересказать эпизод «Как Васютка за-блудился».  Составить три вопроса. | |
| 97 | 129-130 |  | | | Человек и природа в рас-сказе «Васюткино озеро». | Понимать отношение Ва-сютки к окружающему ми-ру, уметь объяснять поведе-ние героя в лесу, какие каче-ства характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на про-тяжении всего повествова-ния, каково авторское отно-шение к изображаемому. |  | Подготовить устное сообщение «Чело-век и природа в рассказе «Васют-кино озеро». | |
| 98 | 131-132 |  | | | По Васюткиным тропкам. |  | Ответить на вопросы стр. 146-147 № 1, 5,7.  Написать сочине-ние «Как должен человек относиться к природе?» | |
| 99 | 133 |  | | | Русские поэты 20 века о родной природе. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе:  И.А.Бунин, Дон-Аминадо. | **Знать, уметь и владеть** на-выками анализа поэтиче-ского произведения (уметь определять тему, идею, зна-чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, опре-делять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  | Выучить наизусть стихотворение. | |
| 100 | 134 |  | | | Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. | **Знать, уметь и владеть** на-выками анализа поэтиче-ского произведения (уметь определять тему, идею, зна-чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  | Выучить наизусть стихотворение. | |
| 101 | 135 Р/р |  | | | **Р.Р.**Обучающее домаш-нее сочинение по ана-лизу лирического произ-ведения ( на материале стихотворений русских поэтов 20 века) | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письмен-ные высказывания, осуще-ствлять выбор и использо-вание выразительных сре-дств языка в соответствии с коммуникативной задачей. |  | Анализ стихотворения. | |
| 102  103 | 136-137  138 |  | | | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник».  "Игорь-Робинзон" | **Знать:** содержание прочи-танного произведения  **Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | Пленник.  Робинзон. | Подготовить рас-сказ о жизни писа-теля, рассказ о гла-вном герое.  Подготовить выразительное чтение эпизода. | |
| 104 | 139 |  | | | К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете" Война и дети. | **Знать, уметь и владеть** на-выками анализа поэтиче-ского произведения (уметь определять тему, идею, зна-чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Майор, лафет. | Выучить стихотворение | |
| 105 | 140 -141  В/ч |  | | | А. Т. Твардовский Слово о поэте.  «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | **Знать, уметь и владеть** на-выками анализа поэтиче-ского произведения (уметь определять тему, идею, зна-чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Танкист. Патриот, подвиг. | Подготовить выразительное чтение стихотворения.  Ответить на вопросы стр. 154  № 1-3. | |
| 106 | 142-143 |  | | | Развитие понятия о бал-ладе.  Р. Стивенсон «Вереско-вый мёд». Бережное отношение к традициям предков. | Знать, уметь и владеть навы-ками анализа поэтического произведения (уметь опре-делять тему, идею, значение заголовка, находить сред-ства художественной выра-зительности, понимать их роль в стихотворении, осо-бенности звукового офор-мления, рифму, определять настроение, которым прони-кнуто стихотворение). | Баллада.  Вересковый , предки, традиция. | Подготовить выра-зительное чтение, рассказ о писателе.  Пересказ по плану.  Письменно ответить на вопрос стр. 186 , № 2. | |
| 107 | 144 |  | | | Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | **Знать:** биографию и твор-чество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  **Уметь:** анализ-вать поведе-ние и характер главного героя, его душевные и нрав-ственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможнос-тям человека, подтверждать примерами из текста, пере-сказывать эпизоды прои-ия. | Робинзон, робинзонада | Выборочный пересказ статьи  (стр. 187-188) | |
| 108 | 145-147 |  | | | Характер главного героя романа Дефо. | Гимн. | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо».  Ответить на вопросы стр. 199 № 1-2. | |
| 109 | 148-149 |  | | | Х.К.Андерсен. Слово о пи-сателе. «Снежная коро-лева»: реальное и фантас-тическое в сказке. Кай и Герда. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Королева. | Прочитать записи, ответить на вопросы.    Пересказ эпизода. | |
| 110 | 150-153 |  | | | В поисках Кая.  Друзья и враги Герды.  Маленькая разбойница.  Снежная королева и Гер-да. Внутренняя красота героини.  Реальное и фантастиче-ское в сказке. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь** : воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Разбойник, разбойница.  Реальное и фантастиче-ское | Рассказать о Кае.  Пересказ эпизода.  Прочитать записи, ответить на вопро-сы . | |
| 111 | 154-155  Р/р |  | | | **Р.Р.** Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам: «Геда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», | **Знать, уметь и владеть** на-выками анализа художест-венного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художе-ственной выразительности, понимать их роль в рас-сказе). |  | Дописать сочинение. | |
| 112 | 156-158 |  | | | Жорж Санд. Слово о писателе. «О чём плачут цветы». Спор героев о прекрасном. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Прекрасное. | Подготовить рас-сказ о жизни писа-теля, рассказ о главном герое.  Подготовить худ. пересказ понравив-шихся эпизодов.  Ответить на вопросы стр. 250, № 2. | |
| 113 | 159-160 |  | | | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. | Приключе-ние. | Рассказ по плану о писателе.  Ответить письмен-но на вопрос: каким представляется вам Том, какими чер-тами характера наделил его автор? | |
| 114 | 161-162 |  | | | Том и Гек в романе | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формулиро-вать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргу-ментированно формулиро-вать свое отношение к про-читанному произведению. |  | Характеристика героя (по выбору). | |
| 115 | 163-164 |  | | | Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена. | **Знать:** содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, давать характеристику герою. |  | Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда.  Выразительное чтение эпизода. | |
| 116 | 165-166 |  | | | Дж.Лондон. Слово о писателе. "Сказание о Кише". Нравственное взросление героя рассказа | **Знать**: содержание прочи-танного произведения.  **Уметь:** воспринимать и ана-лизировать текст, опреде-лять жанр литературного произведения, формули-ровать идею, проблематику произведению, давать хара-ктеристику герою, аргумен-тированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению. |  | Прочитать статью в учебнике  стр. 269-270. Подготовить худ. пересказ понравив-шихся эпизодов. | |
| 117 | 167 |  | | | Трудная, но интересная жизнь. |  | Ответить на вопросы стр. 280, вопрос № 4. | |
| 118 | 168 |  | | | Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. |  | Подготовиться к контрольной работе. | |
| 119 | 169 |  | | | Урок -праздник «Путешествие по стране Литературии». | **Знать и уметь: о**пределять роды и жанры произведе-ний; **владеть** теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произве-дение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. |  |  | |
| 120 | 170 |  | | | Подведение итогов. Тест. Рекомендации на лето. |  |  |  | |
| 121-123 |  |  | | | Резервные уроки. |  |  |  | |
|  |  |  | | |  |  |  |  | |
|  |  |  | | |  |  |  |  | |
|  |  |  | | |  |  |  |  | |
|  |  |  | | |  |  |  |  | |

Пояснительная записка. (5 класс).

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009)

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник – хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знания теоретико-литературных понятий.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) ; басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

Учащиеся должны уметь:

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

-определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

-пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

-ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, оглавление и др.)

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты;

-написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

-сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,

-создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

1. [↑](#footnote-ref-1)